

ZÁPISY POSLECHY 3. ROČ., 1. POL. 2012/2013

Pomůcka k zapamatování oper od B. Smetany

BR PR DA LI DVĚ HU TA ČE

B. Smetana

Prodaná nevěsta, árie (duetto) Zním jednu dívku

Kecal (bas) a Jeník (tenor)

- z období romantismu (19. stol.)
- - hraje symf. orch.

B. Smetana, opera Prodaná nevěsta – Předehra (Overture)

viz. výše

- hraje pouze orchestr (bez zpěvu)
- začátek rychlý virtuózní, optimistický veselý, střídají se části rychlé s pomalými

B. Smetana

Má vlast, II. (část) Vltava

- na začátku hrají sólo příčné flétny s pizzicatem /picikátem/ (= drnkání) smyčců, potom se přidávají basové smyčce a další nástroje, hlavní téma začínají hrát všechny smyčce

B. Smetana

Fanfáry z opery Libuše

- začíná trubka, potom se přidají další dechové žesťové nástroje a tympany (jiné nástroje zde nehrají)
- tempo majestátní
- durová tónina

A. Dvořák

Symfonie č. 9 z „Nového světa“

II. věta Largo

- na začátku dechové žesťové nástroje (v hlubší tónině), potom se přidávají smyčce a PAK VELKÉ SÓLO ANGLICKÉHO ROHU (= druh hoboje, hlubší hoboje), sólo trvá přes 2 min.
- pak dále orch.

A. Dvořák (19. stol. - romantismus) **opera Rusalka, árie Čury Mury Fuk**

- hraje symfonický orchestr
- zpěv – alt (nejnižší ženský hlas)

Čury mury fuk,
bílá pára vstává z luk!
Kapka krve dračí,
deset kapek žluče,
teplé srdce plačí -
pokud ještě tluče.
Skoč, můj mourku, skoč a skoč,
varem v kotli pozatoč!
Čury mury fuk,
nelekej se větších muk!
Tot' tvé lidské věno,
a to musíš píti -
tím, co uvařeno,
jazyk zdřevění ti.
Skoč, můj mourku, hola hej,
v hrdlo jí tu šťávu vlej!
Čury mury fuk
ale teď už ani muk.